

Kurt Dreyer Luzern

Werkverzeichnis der Choreografien, Inszenierungen, Aktionen, Filme, Performances, Vorträgen sowie Ausstellungen von Bildern und plastischen Arbeiten

Alle Stücke wurden entweder von KD geschaffen oder sind auf einer persönlichen Idee basierende Produkte, die in enger Zusammenarbeit mit Partnern, Tänzern, Sängern oder Studierenden entstanden sind. Die zahllosen Arbeiten Studierender bei denen KD als szenischer Berater oder Coach wirkte sind in dieser Liste nicht enthalten.

Catalogue of choreographies, stagings, films, art performances as well as exhibitions of paintings and plastic work

All pieces are fully created by KD or the result of a personal idea in close interaction with the participating dancers, partners, students. Purely student work where KD participated as advisor, consultant, coach do not figure in this list but are listed below.

- 1969 Film **Et le bureau?** - Film; Hauptdarsteller; Regie: Jean-Marie Agier
- 1969 Film **Je suis né** - Film; Regie und Hauptdarsteller; M: Arnold Schönberg *Pierrot Lunaire*
- 1971 London **Put a tiger in your tank** - Tanztheater; M: Originalkomposition, live durch die Interpreten; Int: Studierende der London School of Contemporary Dance
- 1971 London **Psychoscapes** -Tanztheater, Duett; M: Originalkomposition
- 1971 London **Butterflies and other insects** - Tanztheater; M: Béla Bartok: *Music for Percussion, strings and Celesta*; Int: Studierende der London School of Contemporary Dance
- 1971 London **Brecknocks** – Tanztheater; M: Iannis Xenakis: *Metastasis und Pythoprakta*; Int: Studierende der London School of Contemporary Dance. Das Stück wurde von ITV aufgezeichnet; F: Alex Agor
- 1972 Harlow **Brecknocks** - im Repertoire des London Contemporary Dance Theatre; M: Iannis Xenakis: *Metastasis und Pythoprakta*; Int: Mitglieder des LCDT; F: Alex Agor
- 1972 London+Tour **Kodaly - Duet**; M: Zoltan Kodaly *Cellosonate 2. Satz*; entstanden in Kooperation mit Gudrun Erikson; Int: GD + KD; das Stück wurde auch im Rahmen von Programmen der London Contemporary Experimental Group aufgeführt; F: Michael Abrahams
- 1972 London+Tour + Köln **Kodaly - Group Piece** - Tanzstück; M: Zoltan Kodaly *Cellosonate*; Int: Studierende der London School of Contemporary Dance; entstanden in Kooperation mit Gudrun Erikson
- 1972 London **Jade I** - ein Totentanz; M: Bernd-Alois Zimmermann *Tratto*; Int: Claudine Erzinger
- 1973 London **Glagolitic Mass** - Tanzstück in der Royal Albert Hall; M: Leos Janacek; Int: ad hoc-Ensemble; Royal Philharmonic Orchestra, Royal Choral Society, Gesangs-Solisten, Heather Harper, Elisabeth Harwood; M-Ltg Meredith Davies; F: Eleni Leoussi
- 1973 London **Grasspiper** -Tanzstück in Kooperation mit Gudrun Erikson; M: Isang Yun; Int: Mitglieder des London Contemporary Dance Theatre
- 1973 London+Tour **Jade II** - ein Totentanz nach Motiven von Picasso; M: Gustav Mahler, Ravi Shankar etc; entstanden in Kooperation mit den Mitgliedern von Mobiles Modern Dance Company; F: Eleni Leoussi
- 1973 Edinburgh **Brün** - Freilicht-Tanzstück; Computer-Vorlage und Originalmusik: John Lansdown; entstanden in Kooperation mit den Mitgliedern von Mobiles Modern Dance Company
- 1973 Edinburgh+Tour **Indigo** -Tanzsuite; Computer-Vorlagen und Originalmusik: John Lansdown; weitere M: Noh-Theater, G. F. Händel u. a.; entstanden in Kooperation mit den Mitgliedern von Mobiles Modern Dance Company; Aufzeichnung für Scottish TV. Die Kapitel "Noh" und "A + B" wurden am British Film Institute verfilmt; F: Eleni Leoussi
- 1973 London **Victoriana** - Multi-Media-Tanzstück; Computer-Vorlagen: John Lansdown; M: Victorianische Balladen und Texte; entstanden in Kooperation mit den Mitgliedern von Mobiles Modern Dance Company

- 1976 Zürich+Tour **Unbezahlte Rechnungen in mehrfacher Ausführung** – Tanztheater im Rahmen von *Swissmade* mit Werken von Elisabeth Oppliger und Claudine Erzinger; M: Collage; Int: Mitglieder von Dance Team Bern; F: Hana Hofer, Susanne Carl, Jolias Steiner
- 1977 Bern **Papiertiger** - Aktionistisches Tanztheater mit Publikumsbeteiligung; M: Johann Strauss, etc.; Int: Mitglieder von Dance Team Bern
- 1977 Bern+Tour **PVCSE / Plastakomben, Vater Courage und sini Erdbeerimareili** - Groteskes Multimediastück mit Publikumsbeteiligung nach Motiven von Albert Anker am 1. Berner Tanzfestival; M: Far East Family Band, Glen Miller u.a.; Int: Mitglieder von Dance Team Bern; F: Urs Jenzer
- 1977 Burgdorf **Waren Sie schon einmal Gefangener?** - Aktionistisches Stück mit Publikumsbeteiligung für Amnesty International; M: Paul Dessau etc; Int: Mitglieder von Dance Team Bern
- 1978 Seengen **Diverse Aktionen und Videos** mit Erika Ackermann, Genevieve Fallet, Peter Schweiger, Urs Graf, Guido Nussbaumer etc anlässlich des Aargauer Kultursymposiums
- 1978 Luzern+Tour **Liriapin** - Inszenierung des Theaterstücks von John Köberle; Prod: Luzerner Spielleute; M: Originalkomposition von Edwin Küttel; Int: Mitglieder der Spielleute; F: Max Kellenberger
- 1979 Zürich **Verletzlichkeit** - Gruppenperformance im Kunsthaus Zürich; M: Toru Takemitsu *Corona*; Text: Regieanmerkungen aus Becketts *Glückliche Tage*; Int: Mitglieder von Caramel Move F: Ralph Eichenberger
- 1979 Film **TV-Film Jagdsinfonie** - Hauptdarsteller (mit Jeannot Hunziker) Regie: Peter Schweiger; M: Leopold Mozart; Festival Strings unter Rudolf Baumgartner
- 1979 Bern **Tasttunnel** - Aktion mit Publikumsbeteiligung anlässlich von Jubiseum 3 im Kunstmuseum Bern unter Einbezug von Skulpturen aus der Sammlung; Int: Mitglieder von Caramel Move
- 1979 Bern **Nachspiel zu Wesselmanns Smoker** - Performance zum Bild von Tom Wesselmann im Kunstmuseum Bern; M: Live durch TänzerInnen; Int: Mitglieder von Caramel Move
- 1979 Zug **Wasserlilien** - Freilichtaktion auf dem Zugersee für das Kunstmuseum Zug nach Motiven von Paul Delvaux und René Magritte im Rahmen von *Kunst am Wasser*; M + Text: Live durch TänzerInnen; Int: Mitglieder von Caramel Move
- 1979 Burgdorf **Slime** - Solo-Fotoaktion mit Ruth Grünig, Malerin; M: Edgar Varese *Ionisation*; F: Heinz Egger
- 1979 Burgdorf **Die blaue Bärge** - choreografische Ergänzungen zum Theaterstück von P. Zürcher; Int: Brigitte Hofer und Katalin Dreyer
- 1980 Bern+Tour **d'Wägwärfdame** – Bearbeitung, Inszenierung + Ausstattung des Theaterstücks *La signora e da buttare* von Dario Fo nach Motiven von James Ensor; M: Originalkompositionen des Ensembles; Prod: Zähringer Theater Bern Int: Marco Morelli, Gusti Pollak, Reinhard Müller, Bede Jundt und Barbara Messerli; F: Ingrid Egger
- 1980 Burgdorf **Frässete** - Fotoaktion mit Ruth Grünig, Malerin; Int: ad hoc-Gruppe; F: Heinz Egger
- 1982 Luzern **Totentanz** - Jesuitenkirche Luzern; M: Perkussion (Originalkomposition) und Volkslied; Int: Studierende des LehrerInnen-Seminars Luzern; M-Ltg: Urs Fässler; F: Ralph Eichenberger
- 1983 Burgdorf **Labyrinth I** - Soloperformance bezugnehmend auf das Labyrinth von Chartres in der Ausstellung von Heinz Egger, Eva Haas, Emil Zbinden; M: Steve Reich *Four Organs*, *Tehillim* (*Ausschnitt*); F: Heinz Egger
- 1983 Liestal **Labyrinth II** - Solo am Performance-Festival; M: Steve Reich: *Four Organs*, *Tehillim*
- 1983 Bern **Schritte zum Horizont** - Soloperformance im Kunstmuseum; M: Ueli Binder, El-Gitarre live
- 1984 Luzern **Ruhig und etwas bewegt** - 7-stündige Raumaussmessung anlässlich der Weihnachtsausstellung im Kunstmuseum Luzern; M: Tom Jonson *An hour for piano*; Int: ad-hoc

Gruppe

- 1984 Zürich **Tonloser Abgang** - Soloperformance ohne Musik in der Ausstellung von Heinz Egger F: Ralph Eichenberger
- 1984 Dierikon **Tonloser Abgang II** - Soloperformance in der Ausstellung von Anna Marie Kupper; M: Ueli Binder, El-Gitarre live
- 1984 Dierikon **Ohr** - Freilicht-Gruppen-Performance; zur Ausstellung von Anna Marie Kupper; M+Plakate: Ueli Binder, El-Gitarre live; Int: ad hoc-Gruppe
- 1984 Luzern **Anton** - Solo-Performance; M: Ueli Binder, El-Gitarre live; F: Cornelia Stauffer
- 1984 Basel **Bewegungen** - Performance mit Walter Fähndrich, Viola live
- 1985 Luzern **Quer** - Gruppen-Performance in einer an Zürcher Konkrete anlehenden Installation von KD anlässlich der Weihnachtsausstellung im Kunstmuseum Luzern; M: Ueli Binder, John Lansdown, Bernard Parmegiani, Brian Eno; F: Ralph Eichenberger
- 1985 Luzern **Die Bacchantinnen** - Tänze in der Tragödie von Euripides übersetzt von Kurt Steinmann; Stadttheater Luzern; Regie: Jean-Paul Anderhub; M: Originalkompositionen Medici + Co live; F: Emanuel Ammon
- 1985 Bern+Tour **Trommeltanz** - Freilicht-Tanztheater in römischen Ruinen; M: Medici, Baumgartner, Doran, Weibel; Koch live; Int: ad hoc-Gruppe; F: KD
- 1985 Luzern **Hund gräbt Ohr aus Sand** - einwöchige Soloperformance (32 Std) auf reduziertem Raum ohne Musik anlässlich der Weihnachtsausstellung im Kunstmuseum Luzern; F: Ralph Eichenberger
- 1986 Luzern **Dolce - amaro, una storia senza fine** - Duett mit Franziska Inderbitzin; M: Nino Rota; F: Ralph Eichenberger
- 1986 Bern **Flugspuren** - Soloperformance in einer Retrospektive der Plastikerin Marianne Grunder im Kunstmuseum Bern; M: Brian Eno; F: Mathias Mürger
- 1986 Freienbach **Durch-Gang** - Soloperformance; M: Brian Eno, Jon Hassel
- 1986 Burgdorf **Grauklang** - Performance mit Franziska Inderbitzin in einer Installation von Heinz Egger, Res Althaus, Uwe Wittwer; M: Zikaden; F: Alexander Egger
- 1986 Luzern **Deckelheben** - Soloperformance in der Ausstellung von Heinz Egger, Res Althaus, Uwe Wittwer, Körperbemalung Heinz Egger; M: John Adams *Light over water*
- 1986 Burgdorf **Totem** -Gruppen-Performance im Rahmen des Bildhauer-Symposiums; M: Tänzer, live; Int: ad hoc-Gruppe
- 1986 Luzern **Leises Fliegen über Weiss hinweg** - Solo mit Partnerin Franziska Inderbitzin am Tanzfestival des Kleintheaters Luzern; M: Harold Budd/Brian Eno; F: Ralph Eichenberger
- 1986 Freienbach **Kratzer** - Soloperformance in der Rauminstallation *Symphonie Internationale* von Lillian Csuka; M: Bernard Parmegiani F: Ralph Eichenberger
- 1987 Zürich **Besetzt** - Soloperformance in der Ausstellung von Heinz Egger; Körperbemalung Heinz Egger M: Igor Strawinsky *3 kleine Stücke am Bachufer*, Steve Reich *Violin Phase*; F: Ralph Eichenberger
- 1988 Biel/Bienne **Dünn** -12-stündige Soloperformance ohne Musik in der Ausstellung von Mario Reis im Centre Pasquart
- 1990 Luzern **Target** - Aktionistisches Männertanzstück im Kunsthaus Luzern nach Motiven von Jasper Johns; M: Originalkomposition von Urban Mäder, live mit Philharmonic Brass Quintett und Luzerner Schlagzeug-Ensemble; Int: ad hoc-Gruppe; F: Priska Ketterer
- 1990 Luzern **Exit** – Video auf dem Vierwaldstättersee durch Video-Künstlerin (Name fehlt)

- 1990 Fribourg **Sweet Cheese** - Multimediale Performance mit Gruppe; M: Collage; Int: ad hoc-Gruppe
- 1990 Fribourg **Grin** - Multimediale Performance mit Gruppe; M: Collage; Int: ad hoc-Gruppe
- 1990 Biel/Bienne **Bibi Balu** - Bearbeitung und Inszenierung des Dialekt-Musicals von Hans Gmür + Paul Suter; M: Hans Moeckel; M-Ltg: Franz Anderegg; Int: Studierende des Rhythmikseminars + Konservatoriums Biel/Bienne; F: Katalin Dreyer
- 1991 Luzern **Anstatt Tänze** - Arbeiten auf Papier
- 1991 Biel/Bienne **Föif Hächle** - Freilicht-Installation einer Skulpturen-Gruppe
- 1992 Biel/Bienne **A Job in a Show** - Ausschnitte aus dem Musical *A Chorus Line*; M: Marvin Hamlisch; Int: Sängersenemble des Schweizer Opernstudios Biel/Bienne
- 1992 Luzern **Grosser Wald I** - Lw; in der Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler im Kunstmuseum Luzern
- 1993 Luzern **A4 + Wald** - Aktionistische Ausstellung von Arbeiten auf Papier und Leinwand
- 1993 Luzern **A4 + Wald** - eine Auswahl im Gibi 6
- 1994 Biel/Bienne **Siamese** - Tanzstück, anlehnend an George Balanchines *Apollon musagète*; M: Stravinsky *Concerto in D*; Int: Studentinnen des Rhythmikseminars Biel/Bienne
- 1994 Luzern **Auf-, Ab- und Umhängung** - Arbeiten auf Papier
- 1994 Biel/Bienne **Grande Soirée** – Künstlerische Leitung eines Grossevents des Konservatoriums im Volkshaus mit Aktionen auf allen Etagen
- 1995 Biel/Bienne **2 sur 3** (*Deux pièces sur Trois danses* de Jehan Alain) - szenische Bilder zum Konzert in der Stadtkirche; M: Jehan Alain, live gespielt; Int: Studierende des Rhythmikseminars Biel/Bienne
- 1995 Biel/Bienne **Farbige Dingser** - Bilder und Objekte
- 1995 Biel/Bienne **Hellzapoppin Night** – Künstlerische Leitung eines Grossevents mit Showdance im Volkshaus; M: aus dem Film *Hellzapoppin*; Int: Studierende des Rhythmikseminars und des Konservatoriums Biel/Bienne
- 1996 Biel/Bienne **Drei Tänze zu Weill** - Incidental dances in *Kurt Weill/Stationen eines Lebens*; M: Kurt Weill; Int: Sängersenemble des Schweizer Opernstudios Biel/Bienne; M-Ltg: Franco Trinca
- 1996 Luzern **Der Garten ist und bleibt verzaubert** -Freilicht-Installation mit Publikumsbeteiligung in Meiers Garten
- 1996 Luzern **Gardena Multiplex** - Bewegungsstück in einem Garten; M: Kindersprüche, Kinderlieder, Katalogtext und Originalkompositionen; Int: ad hoc-Gruppe
- 1996 Luzern **A4** im Kleintheater-Café - weitere Arbeiten auf Papier
- 1997 Biel/Bienne **Dido und Aeneas** - Tänze in der Inszenierung des Schweizer Opernstudios im Stadttheater Biel/Bienne; M: Henry Purcell; Int: Studierende des Rhythmikseminars Biel/Bienne; Regie: Franz Weber; M-Ltg: Franco Trinca
- 1997 Luzern **Der Zuschauer** - 12-stündige Solo-Performance innerhalb der 1. Inter-Aktionalen Luzern, simultan mit Jan Schacher, Beat Unternährer, Ursula Bachmann, Judith Albisser, Rochus Lussi, Roger Keller; M: Texte aus diversen Lexika
- 1997 Dierikon **Vom Himmel hoch** – Tanzperformance im Rahmen der Ausstellung von Kari Joller und Alois Hermann; M: Originalkompositionen und Beethoven (live); Int: ad hoc-Gruppe; F: Jean-Pierre Grüter
- 1997 Luzern **Körper und Köpfe** - Bilder

- 1997 Luzern **Schriftbilder** – Bilder und Installationen
- 1997 Bern **Der Gast** - Solo-Performance; M: Texte aus diversen Lexika
- 1998 Bern **Das Dreizehn-Farben-ABCe** - Bilder-Installation
- 1998 Dierikon **Snowmans-Return** - Freilicht-Performance; M: Originalkompositionen; Int: ad hoc-Gruppe
- 1998 Biel/Bienne **Welke Tage** -Tanzstück; M: Piazzolla *Five Tango Sensations*; Int: Studierende des Rhythmikseminars Biel/Bienne; F: KD
- 1999 Biel/Bienne+Tour **Povero Coniglio** - Tanzstück (in Kooperation mit Studierenden) zum Geburtstag des Komponisten; M: Jost Meier *Ascona*; Int: Studierende des Rhythmikseminars Biel/Bienne; F: Katalin Dreyer
- 1999 Biel/Bienne **Der Gastgeber** – Konzept eines Kongressfestes
- 1999 Biel/Bienne+Tour **Sushi mit Ketchup** - Tanzstück: M: Isang Yun + Impro (live) + Bruce Beresford; Int: Borbeth Seiler, Franziska Nievergelt, Franziska Rentsch, Simona Pola; M-Int: Stefan Baumann, Cello + Daniel Bosshard, Akkordeon; F: Stefan Guggisberg
- 1999 Luzern **Flüchtig** - Konzertperformance mit Stefan Baumann + David Thorner anlässlich der 4. Internationalen Tagung für Improvisation in Luzern
- 1999 Biel/Bienne **Erlauschen der Räume** - zweitägige Performance anlässlich der ersten Begehung des neuen Kunsthauses Centre Pasqu'Art in Biel/Bienne; Int. + M: Studierende des Rhythmikseminars Biel/Bienne
- 2000 Biel/Bienne **L'auditeur** - Solo-Performance, M. John Cage + Texte aus diversen Lexika
- 2000 Zürich **Two Songs by Purcell** - gesungene Szenen; M: Henry Purcell; M-Ltg: Franz Anderegg Int: Studentinnen des Rhythmikseminars Biel/Bienne
- 2000 Lugano+Tour **5 Tänze zu Mussorgsky** - M: Modest Mussorgsky *Bilder einer Ausstellung*; Int: Studierende des Rhythmik-Seminars Biel/Bienne
- 2000 Biel/Bienne+Tour **Der Zug im Spiegel** - Musiktheater für Kinder und Erwachsene; M: Originalkompositionen; Int: Chantal Emmenegger, Naemi von Orelli, Andreas Pfiffner; F: KD
- 2000 Biel/Bienne **Les visiteurs du soir** - Solo-Performace in der Installation *Intérieur* von Marianne Grunder im Centre Pasqu'Art, M: Morton Feldmann + div Texte; F: Katalin Dreyer
- 2001 Solothurn+Tour **Szenen aus Musicals** – M: Bernstein u.a.; Int: Sängensemble des Opernstudios Biel/Bienne
- 2001 Film **Rhythmus ist Leben** – Film 74 Min; Dokumentation über Rhythmik und die Ausbildung am Rhythmikseminar Biel/Bienne; Mitwirkende Studierende und Dozierende der Hochschule für Musik und Theater Biel/Bienne Bern
- 2001 Ettiswil **Acis und Galathea** - Inszenierung + Ausstattung der Oper von G. F. Haendel; Int: Haendel-Chor Luzern, Solisten und TänzerInnen; Orchester Capriccio Basel; M-Ltg: Pirmin Lang; F: KD, Urs Auf der Maur
- 2001 Biel/Bienne+Tour **Desert piece** - Tanzstück; M: Steve Reich *Desert Music*; Int: Chantal Emmenegger, Naemi von Orelli, Andreas Pfiffner; F: Katalin Dreyer
- 2002 Bern **Sports et Divertissements** - Inszenierung der Szenen von Eric Satie; M-Ltg: Pierre Sublet; M+Sz-Int: Studierende RH
- 2002 Luzern **Vier Tage zur Wahrnehmung:** „...mit den Füßen hören“ – das Satie-Haus / „...hören mit den Augen“ – der Sacre projiziert / „...mit dem Körper hören“ - Blaubarts Schloss im Dunkeln / „...mit allen Sinnen hören“ – das verrückte Dada-Leben
- 2002 Genf **Rainmakers** - Tanzstück (in Kooperation mit Studierenden); M: Stanley Glasser

- 2004 Biel/Bienne **Der kleine Prinz** - Musikalisches Kinderstück (in Kooperation mit Studierenden) nach Antoine de Saint-Exupéry; M: Originalkompositionen des Ensembles; M-Ltg Franz Anderegg
- 2004 Biel/Bienne+Tour **The tender Land** – Tänze in der Oper von Aaron Copland; Int: Sängensemble des Opernstudios Biel/Bienne; Regie: Mathias Behrends; M-Ltg: Franco Trinca
- 2005 Biel/Bienne **So long to the Past and Greeting the Future** - Tanzstück; M: Rahul Dev Burmann
- 2006 Trossingen+Tour **Bienvenue le joli mois de mai** - Tanztheaterstück; M: Carola Bauckholt; Int: Studierende RH
- 2007 Biel/Bienne **Es ist ein Knie sonst nichts** - Szenen mit Sängern M: Arien; Int: Sängensemble des Opernstudios Biel/Bienne
- 2007 Bern **Der Traum** – Inszenierung + Ausstattung der Oper von Michael Haydn; Int: Orchestra of Hochschule der Künste Bern HKB mit Solisten; M-Ltg: Matthias Kuhn; V: KD mit Samuel + Simon Baumann; VDoku+F: Peter Aerschmann
- 2008 Biel/Bienne **EinZug** - ein Hörstück; M-Ltg: Franz Anderegg; Int: Studierende des Studienbereichs Rhythmik Biel/Bienne
- 2008 Biel/Bienne+Tour **La vie et la mort** - ein Opernabend; Co-Regie mit Mathias Behrends; M: Christof Herzog, Mahler, Mussorgsky, Poulenc; M-Ltg: James Alexander/Hanspeter Blochwitz; Int: Mitglieder des Opernstudios Biel/Bienne; F: Canne Steiner
- 2009 Biel/Bienne **Schwarz ist keine Farbe** - gesungene Szenen; M: Johannes Brahms, Luiz Bonfa u. a.; M-Ltg: Franz Anderegg; Int: Studierende des Studienbereichs Rhythmik Biel/Bienne
- 2009 Biel/Bienne **Schritte am Bach** - Tanzstück; M: J.S. Bach: *Sonate in G*; Int: Studierende des Studienbereichs Rhythmik Biel/Bienne
- 2010 Biel/Bienne **Allerlei Tierisches** - gesungene Szenen; M: Josquin Desprez, Tielman Susato u. a.; M-Ltg: Franz Anderegg
- 2010 Biel/Bienne **Quatuor pour la fin du temps** - Duett mit Amelia Mauderli; M: Olivier Messiaen, J. S. Bach; M-Live-Int: Lionel Zürcher Violine, Lukas Vogelsang Klarinette, Beat Sieber Violoncello, Satchiko Okitsu Klavier; F: Titus Bellwald
- 2010 Bern **Insieme-Kongress** - Organisation, Choreografie und Supervision der Animationsgruppe *Senti-Mentis* anlässlich eines grossen Kongresses von Behinderten-Organisationen im Stade de Suisse; M: Originalkompositionen
- 2011 Biel/Bienne **Mondnacht** - gesungene Szenen; M: Johannes Brahms, Rolf Riehm, Richard Rodgers and Oscar Hammerstein; M-Ltg: Franz Anderegg
- 2012 Biel/Bienne **Eisi, Bänz u no nes paar meh!** - gesungene Szenen; M: Orlando di Lasso, Kuhn, Folksongs, M-Ltg: Franz Anderegg
- 2014 Darmstadt/Wien **Limbo Lander** - eine audiovisuelle Performance; Konzept + Performance: Ensemble Interface; Originalkomposition: Jagoda Szmytka; Inszenierung: KD; Video: Moritz Büchner, Damjan Jovanovic; Klanggestaltung: Alexander Hofmann; Koproduktion: Int. Musikinstitut Darmstadt + Wien Modern; F: Daniel Pufe
- 2015 Genf **Les enfants de la Nuit** - spectacle multimédia en étroite collaboration avec 5 jeunes chorégraphes de l'institut Jaques-Dalcroze; Mise en scène et vidéo: KD; M: compositions originales de 5 jeunes compositeurs de la classe de Michael Jarrel ainsi qu'une bande sonore de Santiago Diez Fischer; F: Katalin Dreyer
- 2015 Luzern **Carmina Burana in Szene** - M: Carl Orff + Christoph Imfeld Remix; Dramaturgie: KD + Pirmin Lang; Choreografie: KD mit Amelia Mauderli, Flurina Röthlin und Marc Ugolini M-Int: G. F. Händel-Chor Luzern, Chöre der Päd. Hochschule Luzern, Jugendchor Nha Fala, Gesangs-Solisten, Schlagwerk + Piano; Tanz: BBoys + Girls von Capsule Company; M-Leitung: Pirmin Lang; Inszenierung + Ausstattung: KD; F: Helen Ree u. a.

2015 Sursee/Luzern	Arrivals and Departures - szenische Mitarbeit am Musiktheater des Stage Lab der Hochschule Luzern; M: Mozart, Rossini, Purcell, Menotti, Weill, Jonathan Dove und Paul Suits; Piano: Nadia Carboni; Regie: Regina Heer
2016 Gent/Belgien	Diabelli Machines #5 - Dramaturgie, Ausstattung und Inszenierung eines szenischen Konzerts von Beethovens Diabelli Variationen erweitert durch zeitgenössische Kompositionen am Orpheus Institute Gent; Int: Ensemble Interface; Konzept + M-Ltg: Paulo De Assis; V-Doku: Juan Parra Cancino; F: Videoprints
2016 Rom/Montepulciano	Concerto – Mitwirkung an der szenischen Realisation eines Werks von Dieter Schnebel; Int: Ensemble Interface
2015/16 Luzern	Eternal Partners – Über eine lange Periode erarbeitetes Duett mit Marc Ugolini das bisher szenisch nicht aufgeführt wurde; F: Helen Ree
2017 Luzern	Oh Kört! – Kurzes Solo im Rahmen von <i>From Then to Now and Before</i> der IGZ Luzern am Tanzfest im Südpol; M: KD
2017 Luzern	Mer gönd! – Tanzstück mit Senioren im Rahmen von <i>Marktplatz 60plus</i> auf dem Rathausplatz; Int: Ad-hoc-Gruppe; M: Christoph Imfeld
2017 Hong Kong	Let's go! – Tanzstück; Int: Group of HK movement artists as part of the Hong Kong Choreographic Festival HKICF at the Sheung Wan Theatre; M: Christoph Imfeld

Choreografien/Inszenierungen die in Kooperation mit Studierenden entstanden sind

Während der dreissigjährigen Tätigkeit an Musikhochschulen sind zahlreiche Produktionen entstanden, welche Inhalt und Gestalt in intensiver Zusammenarbeit, auf der Basis einer give-and-take-Situation mit den jeweiligen Studierenden fanden.

Choreographies/productions created in cooperation with students

At the UAB Rhythmic Department in Biel/Bienne-Bienne have been created since 1986 a lot of different kind of pieces and formats. Many, or most of them were accompanied by KD or, when accompanied by colleagues, then supervised or assessed by him.

1987 Biel/Bienne	Quadratpuls - Tanzstück; M: Originalkompositionen der Studierenden; M-Ltg: Hans-Eugen Frischknecht
1988 Biel/Bienne	Pendulum - Tanzstück; M: Meredith Monk <i>Turtle Dreams</i>
1988 Biel/Bienne	Qui est Geneviève Taquitourne - Tanzstück; M: Tom Johnson <i>An hour for piano</i>
1990 Biel/Bienne	Un américain à Paris - Tanzstück zu Gershwin, Version für 2 Klaviere von Martin Christ, live gespielt durch Studierende des Konservatoriums Biel/Bienne
1991 Biel/Bienne	gehen - bewegte Vortragsübung der Klavier-Studierenden von Gertrud Schneider; M: Alkan, Roland Moser, u. a.
1991 Luzern	Sommer in L - szenische Entwürfe mit Originalkompositionen der Studierenden; M-Ltg: Urban Mäder
1993 Biel/Bienne+Tour	Szenen aus Entenhausen - komisches Tanzstück; M: Igor Strawinsky <i>Ebony Concerto</i>
1993 Luzern	Hatschi to - szenische Arbeiten mit Originalkompositionen der Studierenden, M-Ltg: Urban Mäder
1995 Biel/Bienne+Tour	En approchant le matin -Tanzstück; M: George Crumb
1995 Rothenburg	Die fürchterlichen Elf - Kinderstück; M: Originalkompositionen der Studierenden; M-Ltg: Urban Mäder
1996 Biel/Bienne+Tour	Orange attack - Tanzstück; M: Sakamoto

- 1996 Biel/Bienne+Tour **Aus der Savanne** - Tanzstück; M: Kevin Volans *White man sleeps*
- 1996 Biel/Bienne+Tour **Mais qu'est-ce que c'est cette démocratie, au faite?** - Tanzstück; M: Alexander Balanescu *Democracy*
- 1996 Biel/Bienne+Tour **From the Egyptians** - Tanzstück; M: Philip Glass *Akhenaten*
- 1997 Luzern **Gschachtleti Gschichte us Schachtle u Chischte** - Kinderstück; M: Originalkompositionen der Studierenden; F: Katalin Dreyer
- 1997 Biel/Bienne **Ping Pong** - szenische Rhythmen
- 1998 Biel/Bienne **d'Nachtigall** - Musiktheater für Kinder; M: Originalkompositionen der Studierenden auf der Basis von Igor Strawinskys *Le Chant du Rossignol*; M-Ltg: Franz Anderegg
- 1998 Luzern **In Nischen / Move and freeze / Ach du liebe Zeit / Tempo Cavallo**; Konzeptstücke zu wechselnder live-Musik; M-Int: Studierende des Konservatoriums; M-Ltg: Urban Mäder
- 1999 Luzern+Tour **Boustell, Boustell!** - Kinderstück, unterwegs auf Schulhausplätzen mit dem Rhythmikbus; M: Originalkompositionen der Studierenden; M-Ltg: Urban Mäder; F: KD
- 1999 Biel/Bienne **Why Eurythmics - because I'm worth it** - beratende Regie zur dreisprachigen Rh-Demonstration; M: J. S. Bach, Francis Poulenc u. a.
- 2000 Zürich **Comic-Stripsodie** - Grotteske mit Live-Gesang; Int: Studierende Rhythmikseminars und Susanna Haberfeld, Mezzo; M: Cathy Berberian
- 2000 Zürich **Im Zick-Zack zum Ziel** -Grotteske; Int: Studierende des Rhythmikseminars Luzern; M: Ruggiero Leoncavallo
- 2001 Biel/Bienne+Tour **Go** - Tanzstücke; Musik von jüdischen Komponisten, ein Beitrag zur jüdischen Woche der Hochschule für Musik und Theater Bern/Biel/Bienne;
- 2001 Luzern+Tour **Achtung fertig Ferie** - Musiktheater für Kinder; Int: Studierende der Musikhochschule Luzern
- 2001 Biel/Bienne+Tour **Les grand-mères fantastiques** - Théâtre musical pour enfants; Int: Etudiantes du séminaire de rythmique de Bienne
- 2003 Luzern + Tour **Von und zu Taschen** - ein Rhythmik-Projekt ausschliesslich mit Taschen; M: Originalkompositionen; M-Ltg: Urban Mäder
- 2008 Biel/Bienne **Passages** - Bewegungs-Sequenzen im Raum; M: Steve Reich *Sextett*
- 2008 Biel/Bienne **Fliessend zum Sprung** - Bewegungs-Sequenzen im Raum M: Steve Reich *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ*
- 2010 Bern **Das lange Jetzt** - szenische Aktion in Zusammenarbeit mit Studierenden in der Museumsnacht; Originalkomposition: Emilie Casanova
- 2011 Biel/Bienne **Le boeuf sur le toit** - Tanzstück in Zusammenarbeit mit Amelia Mauderli und Studierenden; M: Darius Milhaud; Int: Studierende des Studienbereichs Rhythmik Biel/Bienne
- 2012 Bern **Durch Wolken wandern** - szenische Aktion in Zusammenarbeit mit Studierenden in der Museumsnacht
- 2012 Biel/Bienne **Happy Ending!** - 5 Stücke zu Filmsongs von Judy Garland, Al Jolson und Fred Astaire - Eine Zusammenarbeit mit Amelia Mauderli und Studierenden
- 2014 Basel **Move, Igor, move!** - 3 Stücke aus dem Unterricht; M: Igor Strawinsky *Ebony Concerto*

Kinderopern

Neben der intensiven Arbeit an Stücken für Kinder wurden ab 2010 am Studienbereich Rhythmik der Hochschule für Musik und Theater Bern in Zusammenarbeit mit dem Theater Biel-Solothurn die Produktion von szenisch-sängerischer Arbeit mit Kindern aufgenommen.

Dies basierte auf der Idee, dass Kinder klassische Oper singen können und auch wollen. Die Stücke entstanden in enger Zusammenarbeit zwischen verantwortlichen Masterstudierenden sowie ihren musikalischen und szenischen Mentoren.

Kurt Dreyer und Franz Anderegge waren die Hauptinitiatoren dieses äusserst erfolgreichen Felds und agierten beide als Berater, Betreuer und Supervisoren der leitenden Master-Studierenden in Einstudierung, Inszenierung und Ausstattung von Werken die von Kindern zwischen 6 und 15 Jahren gesungen wurden. KD betreute Auswahl und Text-Arrangement der Gesangsnummern, die Formfindung und dramaturgische Gestaltung des Gesamt-Werks sowie die szenische Umsetzung auf verschiedensten Ebenen; FA unterstützte die jungen Leiterinnen beim Vermitteln der Lieder und deren Inhalte, der sängerischen Interpretation, der musikalischen Begleitung und beim Dirigat.

Opera sung by children

Since 2010 a new formula of children operas has been developed at the UAB Rhythmic Department in Biel/Bienne-Bienne based on the idea that children can and want to sing classical opera as well as contemporary works or especially composed pieces. This in cooperation with the Theater Biel-Solothurn

Kurt Dreyer and Franz Anderegge were the main initiators in this highly acclaimed field and did both act as advisors, councilors and supervisors to the young directors of the works that are sung by children between 6 and 15 years. KD is specialized on libretti (spoken and sung text), the staging (physical interpretation, acting and choreography) as well as the setting in decoration, costumes and props; FA takes care of the singing and the musical interpretation.

- | | |
|------------------|---|
| 2010 Biel/Bienne | Die Zauberflöte - Kinderoper nach dem Werk W. A. Mozart; Libretto + musikalische Bearbeitung: KD mit Elischewa Dreyfus (Regie + Vocal coach); M-Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung + Supervision: KD; F: Olaf Veith |
| 2011 Biel/Bienne | Der Geist im roten Ahorn - Kinderoper für kleine Sänger und Sängerinnen, Originalkomposition: Emilie Casanova; Libretto: KD mit Damaris Thürlemann (Regie), Janine Hauswirth (Ausstattung) und Sarah Dreyfus (Text); Vocal coach: Elischewa Dreyfus; M- Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung + Supervision: KD; F: Adrian Streun |
| 2011 Biel/Bienne | La Cenerentola - Kinderoper für Sängerinnen und Sänger ab 10 Jahren nach dem Werk von Gioachino Rossini; Libretto + musikalische Bearbeitung: KD mit Denise Scheurmann (Regie) und Janine Hauswirth (Ausstattung); Vocal coach: Elischewa Dreyfus; M-Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung + Supervision: KD; F: Adrian Streun |
| 2012 Biel/Bienne | AmselAmsel ohne Lied - Kinderoper für kleine Sänger und Sängerinnen mit Kompositionen von Franz Schubert, Robert Schumann, Olivier Messiaen, Sergei Prokofjew u. a.; Libretto + M-Auswahl: KD mit Elischewa Dreyfus; M-arrangement: Simon Rapp; Inszenierung, Choreografie + Vocal coach: Elischewa Dreyfus, Vita von Tümping, Claudia Thommen; Ausstattung: KD; M-Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung + Supervision: KD; F: Katalin Dreyer |
| 2012 Biel/Bienne | Im fremden Land - Kinderoper für Sängerinnen und Sängern ab 10 Jahren nach W. A. Mozarts <i>Entführung aus dem Serail</i> ; Libretto + musikalische Bearbeitung: KD mit Denise Scheurmann (Regie) und Janine Hauswirth (Ausstattung); Vocal coach: Elischewa Dreyfus; M-Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung + Supervision: KD; F: Armin Schneiter |
| 2013 Biel/Bienne | Die Goldkröten - Kinderoper für kleine Sängerinnen und Sänger mit Kompositionen von Franz Schubert u. a; Libretto + M-Auswahl: KD mit Elischewa Dreyfus (Vocal coach + M-Director) und Vita von Tümping (Regie + Choreografie); Gesangliche Einstudierung, Bühnenbild + Kostüme: Johanna Claus; M-Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung: Franziska Meyer |
| 2013 Biel/Bienne | Le Primadonne - Kinderoper für Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren auf der Basis von Arien aus verschiedenen frühen Mozart-Opern; Libretto + musikalische Bearbeitung: KD + Denise Scheurmann (Regie); M-Beratung: Franz Anderegge; Sz-Beratung: KD |

Diese Produktions-Reihe wurde an der HKB auch nach der Pensionierung von KD in enger Zusammenarbeit der Musikhochschule mit dem Theater Biel/Solothurn TOBS weitergeführt und ist ein wichtiger Anteil des theaterpädagogischen Angebots.

Tanz im soziokulturellen Umfeld

Ab 2011 entstanden am Studienbereich Rhythmik der Hochschule für Musik und Theater Bern HKB Arbeiten mit jungen Leuten die kaum Kontakt mit klassischer Musik haben, ihre eigenen – oft männlich dominierten Kreise kreieren und regelmässig Break Dance trainieren.

Dance in a social cultural relationship

Since 2011 another new formula was developed in the Rhythmic Department Biel/Bienne: The work with youngsters that are not familiar with classical music, that create their own, often male dominated circles and societies, but do train regularly in Break Dance with their trainer.

2011 Biel/Bienne **Tanz durch den Tag** - Tanztheaterprojekt mit 17 BBoys und 4 Girls aus Capsule Corp., der Gruppe von Marc Ugolini; Buch + Regie: Luisa Funk; M-Beratung: Martin Schütz; Sz-Beratung + Supervision: Charlotte Huldi und KD

2012 Biel/Bienne **What's up** - Tanztheaterprojekt mit 18 BBoys und 7 Girls von Capsule Corp; Buch + Regie: Tabea Haas und Marc Ugolini; M-Beratung: Martin Schütz; Sz-Beratung + Supervision: Charlotte Huldi und KD

Eine weitere Zusammenarbeit mit Marc Ugolinis Capsule Corp. führte 2015 in Luzern zur überaus erfolgreichen Produktion von *Carmina Burana szenisch*.

Betreuung bei der Realisierung szenischer Produkte der Studienbereiche Musik und Bewegung der Hochschulen für Musik Bern HKB, Luzern HSLU und Basel FHNW

Während der 30-jährigen Unterrichtstätigkeit in Tanzkomposition im Bereich von Rhythmik-Ausbildungen in Biel/Bienne, Luzern und 2013/14 Basel, wurden zahllose Stücke Studierender während der Entstehung begleitet, kommentiert und zur Aufführung gebracht. Dabei handelte es sich um Solostücke, Gruppenstücke, Kinderstücke, Rhythmikprojekte, Lecture Dems und verschiedenste Aktionen im öffentlichen Bereich. Viele Aufführungen an den Entstehungsorten aber auch zahlreiche Tourneen in der Schweiz und im Ausland.

Support in the realization of scenic products in the Departments of Music and Movement at the Universities for Music Berne UAB, Lucerne HSLU and Basel FHNW

During the 30 years of teaching dance composition in the field of rhythmic education in Biel/Bienne, Lucerne and Basel 2013/14, countless pieces of students were accompanied, commented on and performed during the development. These were solo pieces, group pieces, children's pieces, rhythmic projects, Lecture Dems and various actions in the public domain. Many performances at the places of origin but also numerous tours in Switzerland and abroad.

Szenische Körperarbeit mit Sängern am Schweizer Opernstudio der HKB

Neben den im Werkverzeichnis erwähnten extensiven Mit-Arbeiten in Opernproduktionen entstanden am Schweizer Opernstudio Biel/Bienne alljährlich mehrere Programme mit Arien sowie integrale Werke des Opernrepertoires, die im Prozess der Realisierung durch Regisseur und Dirigent auch auf sängerischer, schauspielerischer, sprachlicher und körperlicher Ebene betreut wurden. In der langjährigen Zusammenarbeit mit den Regisseuren Martin Markun, Franz Weber, Thomas Härtner, Mathias Behrends und den Dirigenten Franco Trinca, Baldo Podic, James Alexander u. a. wurden unzählige Projekte betreut.

Scenic body work with singers at the Swiss Opera Studio of the HKB

In addition to the extensively collaborated opera productions mentioned in the catalog of works, a number of programs with arias and integral works of the operatic repertoire were created at the at the Swiss Opera Studio Biel/Bienne, which were, besides the realization by director and conductor, supervised in the process on vocal, theatrical, linguistic and physical level. In the long-standing collaboration with the directors Martin Markun, Franz Weber, Thomas Härtner, Mathias Behrends and the conductors Franco Trinca, Baldo Podic, James Alexander and others, countless projects were processed.

Szenische Beratungen

Durch die Pensionierung an der HKB im Jahr 2012 hat es sich ergeben, dass verschiedene Ensembles und Solisten im freien Bereich szenische Beratungen wünschen; als kritisches Feedback kurz vor Fertigstellung, als sporadisch wiederkehrende Rückmeldungen über eine längere Periode oder als Begleitung von der Konzeption bis zur Aufführung.

Scenic consultant

Due to the retirement from the HKB in 2012, it has become apparent that various freelance ensembles and soloists wish scenic consultations; as critical feedback just before completion, as sporadically recurrent feedback over a longer period or as accompaniment from conception to performance.

Links

- Frankfurt **Ensemble Interface** mit Bettina Berger, Flöten; Anna D'Errico, Klavier; Andrea Nagy, Klarinetten; Agnieszka Koprowska-Born, Schlagzeug; Christoph Mathias, Cello und Gäste
<http://www.ensembleinterface.com/de/>
- Bern **The Piglettes** mit Amelia Mauderli, Isabelle Röthlisberger und Johanna Claus, Gesang, Klavier, Kontrabass und zahlreiche andere Instrumente
<https://www.facebook.com/The-Piglettes-1413870005574623/?fref=ts>
- Bern **Kollektiv Haas & Mann** mit Tabea Haas, Luisa Funk, Denise Schürmann, Helena Haldemann, Isabelle Röthlisberger, Janine Hauswirth
https://www.facebook.com/HaasMann-325835590932676/info/?tab=page_info
- Bern/Basel **Denise Scheurmann** bei ihren Projekten

Vorträge

Im Verlauf der Teilnahme an zahlreichen Kongressen für Rhythmik, Gesang und Tanz im In- und Ausland – Wien, Kopenhagen, Stockholm, Warschau, Dresden, Trossingen, Remscheid, Taipeh – entstanden verschiedene Vorträge über Körperlichkeit, Körperaufbau, Bühnenpräsenz und Interpretation. Die meisten existieren sowohl in Deutsch, Englisch und Französisch.

Alles fällt! – Diese These wird konfrontiert mit der Frage des „Wie“! Texte, Bilder und Aktionen zu körperlichen Gesetzmässigkeiten, Statik, Gelenkfunktionalitäten und zur Integration der Glieder zu einem körperlichen Ganzen.

Ein gutes Haus für meine Seele – dieser Satz von Ida Rolf ermahnt mich, bewusst und sorgsam mit meinem Körperhaus umzugehen und fordert mich gleichzeitig auf aktiv zu werden und „mein Haus so zu bauen“ dass es meiner Seele darin wohl ist.

Mein eigener Architekt – Der Mensch konstruiert sich mittels Denkmodellen – „ich bin mein eigenes Produkt“. Konstruktiver Umgang mit physischen Gesetzmässigkeiten erlauben körperliche Umstrukturierungen.

Offen? Zu? oder einfach da! – Anhand von Bildern wahrnehmen wie die physische Präsenz einer Person im Privatleben oder auf der Bühne ist. Die Selbstverständlichkeit des Verkörperns von Figuren im Gegensatz zur Konvention des darstellenden Spiels. Das Bühnengeschehen als Manifestation von möglichen Lebensformen.

Demaskiert – Plädoyer für das lebendige Gesicht – Sowohl im Privatleben, im sozialen Umfeld, wie auf der Bühne, spielen Maskierungen eine wichtige Rolle. Maskierungen fallen zu lassen fordert dazu auf, sich mit seinem Wesen, seinen Bedürfnissen, seinen Ansprüchen und Auffassungen ganz zu zeigen.

Mit Wasser bauen – ein Ding der Unmöglichkeit möchte man sagen und doch besteht die lebendige Natur nicht nur zum grossen Teil aus diesem Element, auch unser Sein wird durch seine spiralige Bewegung bestimmt - von der Zeugung bis zum Tod.

Von der Bewegung zur Gestalt – Das Thema handelt von Polaritäten die scheinbar unvereinbar sind, jedoch ist weder die ungestaltete Bewegung noch die unbewegte Gestalt wirklich interessant, sondern die Mischung der beiden: die bewegte Gestalt.

Tanz und musikalisches Empfinden – Bewegung wird zum Tanz wenn eine „musizierende“ Dimension sichtbar, fühlbar, hörbar wird – wenn Bewegung zum Selbstzweck wird und heraustritt aus einem dominant zielgerichteten Fokus.